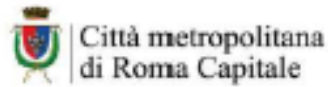


# CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA



Villa Altieri  
Palazzo della Cultura e  
della Memoria Storica



## GIORNATE DOTTORALI DEL «CENTRO PIO RAJNA»

I cantieri della filologia della letteratura italiana

*Il Medioevo e l'Umanesimo*

30 settembre - 2 ottobre 2024

Villa Altieri / Centro Pio Rajna  
Viale Manzoni, 47 – 00185, Roma

email: [info@centropiorajna.it](mailto:info@centropiorajna.it)

# CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA

**Lunedì 30 settembre 2024**

ore 15,00	Apertura dei lavori  ENRICO MALATO, ANDREA MAZZUCCHI Saluto ai convegnisti
ore 15,30-18,00	VITTORIO CELOTTO, Le ragioni di un cantiere della filologia della letteratura italiana  <b>Sessione 1: La tradizione poetica (secc. XIII-XIV)</b> Coordinano la discussione: ROBERTO REA, FEDERICO RUGGIERO  DAVIDE PETTINARI, <i>Iacopone e i papi. Novità dall'edizione critica</i> DANIELE MEROLA, <i>I 'doppi' nei Canzonieri di lirica italiana del Due e Trecento. Il caso della Raccolta Aragonesa</i> LORENZO GIGLIO, <i>Uno zibaldone di poesia di Giovanni Brevio con una postilla sui copisti del Palatino 204</i> BRUNO MANDOLESE, <i>Per una nuova edizione del 'Centiloquio' di Antonio Pucci</i> BENEDETTA MASTRULLO, <i>Questioni di metodo tra collazione manuale e automatica: una canzone di Bartolomeo da Castel della Pieve</i>  <b>Sessione 2: Prospettive per le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio</b> Coordinano la discussione: MARCO CURSI, MAURIZIO FIORILLA  BEATRICE MOSCA, <i>Manoscritti contaminati, nuove acquisizioni e studi sulla famiglia mad per la nuova edizione critica della 'Commedia' di Dante del Gruppo di Ferrara</i> MATILDE ZONZINI, <i>L'Epistola V di Dante, tra latino e volgare: appunti per una nuova edizione critica</i> MATTEO GIORDANI, <i>La tradizione chigiana dei 'Rerum vulgarium fragmenta' di Francesco Petrarca</i> MATTEO MOCERINO, <i>Nuovi approcci alla tradizione manoscritta della 'Fiammetta'</i> MARIANGELA PALOMBA, <i>L'Epistola napoletana di Giovanni Boccaccio: contesti di produzione e ricezione</i>

# CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA

**Martedì 1 ottobre 2024**

ore 10,00-12,30	<p><b>Sessione 3: Dal manoscritto alla stampa (e ritorno)</b> Coordinano la discussione: GENNARO FERRANTE, DIEGO PARISI</p> <p>MARTINA CARONTE, <i>La tradizione testuale del 'Fior de Delia' di Antonio Ricco dal ms. Vitt. Em. 949 alle edizioni a stampa</i> GIULIA PISTOLA, <i>Dal testo alla pagina: il caso del codice B (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Biscioni 16)</i> LIVIA GIORDANO, <i>Gli incunaboli postillati della 'Commedia' dantesca</i> FEDERICA GIALLOMBARDO, <i>Per una 'Commedia' nel Cinquecento. Gli appunti di Luigi Alamanni e i disegni di Giovanni Stradano (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Palatino 75)</i></p> <p><b>Sessione 4: Le forme della ricezione</b> Coordinano la discussione: ANDREA MAZZUCCHI, EMILIO RUSSO</p> <p>GAIA DOLFI, <i>Il capitolo dantesco in Villani tra varianti d'autore e storia della tradizione</i> CHIARA CECCARELLI, <i>Il Boccaccio latino tra Milano e Firenze</i> LUCREZIA ARIANNA, <i>Prime forme di esegesi nei marginalia dei mss. (XV sec.) dei 'Trionfi'</i> DILETTA BERGAMO, <i>La circolazione e ricezione italiana del 'De remediis utriusque fortune' tra XIV e XV secolo</i> GIONATHAN VIAPIANA, <i>Nuove testimonianze per Pietro da Moglio lettore del 'Bucolicum carmen'</i></p>
ore 12,30	<p><b>Pausa pranzo</b></p>
ore 15,00-17,30	<p><b>Sessione 5: I commenti antichi alla <i>Commedia</i></b> Coordinano la discussione: LUCA AZZETTA, MASSIMILIANO CORRADO</p> <p>FLAVIA VOLPE, <i>Commentare gli 'Argomenti' sulla 'Commedia': il ruolo delle variazioni testuali e linguistiche negli autografi boccacciani</i> SERENA MALATESTA, <i>Riflessioni metodologiche verso un'edizione critica digitale dei volgarizzamenti delle Chiose Latine alla Commedia</i> FRANCESCO DONATO, <i>Un bagliore di autorialità: il caso filologico delle Chiose Cagliaritanee alla Commedia</i> ANGELO RAFFAELE CALIENDO, <i>Bartolomeo Nerucci, lettore delle 'Chiose Cassinesi'</i> LAVINIA BERTOCCHINI, <i>Jacopo Corbinelli postillatore e interprete di Dante</i></p>

# CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA

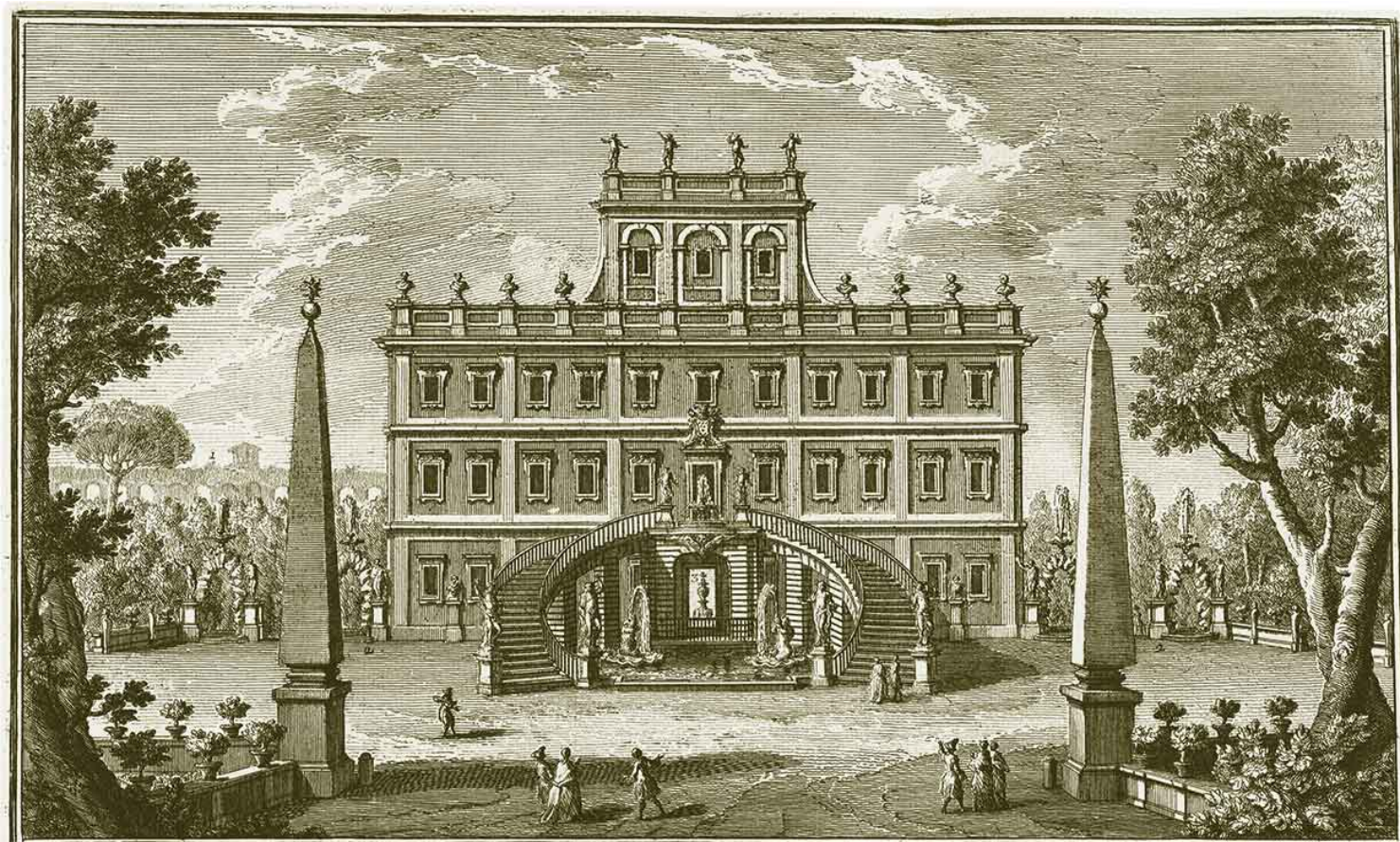
	<p><b>Sessione 6: I volgarizzamenti</b> Coordinano la discussione: FRANCESCO MONTUORI, MARIA TERESA RACHETTA</p> <p>FILIPPO UNGAR, <i>La 'Visio Tnugdali' in italiano nelle edizioni a stampa. Censimento del testimoniale e caratteristiche del testo</i></p> <p>CHIARA ELENA, <i>Tra copia e traduzione: una prima analisi della traduzione toscana del III libro del 'Tresor' di Brunetto Latini secondo il ms. BNCF II.II.47</i></p> <p>SIMONA BIANCALANA, <i>Il ms. Napoli, Bibl. Nazionale, XIII C 71 nella tradizione dei 'Fatti dei Romani'</i></p> <p>LEONARDO LENZI, <i>Appunti sulla circolazione della 'Commedia' nell'Umbria trecentesca: un nuovo volgarizzamento prosimetrico da Boezio</i></p>
--	--

## Mercoledì 2 ottobre 2024

ore 10,00-12,30	<p><b>Sessione 7: Testi e autori dell'Umanesimo latino</b> Coordinano la discussione: MONICA BERTÉ, MAURIZIO CAMPANELLI</p> <p>ROBERTA SILVESTRI-NICOLE VOLTA, <i>Per un'edizione critica dell' 'Eroticon' di T.V. Strozzi (1-2)</i></p> <p>CAI JIN, <i>Verità filologica e potere: Lorenzo Valla e la decostruzione del 'Constitutum Constantini'</i></p> <p>ANTONIO COPPOLA, <i>La formazione del catalogo geografico di 'Urania' 5, 176-241: studi filologici e intertestuali a confronto</i></p> <p>JACOPO PESARESI, <i>Ritratto dell'umanista da giovane. Per un ripensamento ecdotico ed esegetico del Carmina estensi di Basinio da Parma</i></p> <p>SIMONE MIOLANO, <i>Struttura e genesi delle miscellanee umanistiche: il caso delle epistolae extravagantes del Panormita</i></p> <p><b>Sessione 8: La tradizione poetica II (secc. XIV-XV)</b> Coordinano la discussione: LUCA MARCOZZI, SELENE VATTERONI</p> <p>MARIA CASTALDO, <i>Un momento della fortuna quattrocentesca del 'Dittamondo': prime indagini su quattro codici illustrati e commentati</i></p> <p>CHIARA FUSCO, <i>Il commento d'autore al Vago Filogeo</i></p> <p>GABRIELLA LUBRANO DE VELLA, <i>L'attendibilità del Redi 184 per le rime di Giovanni Gherardi</i></p> <p>ELISA VOLPATO, <i>Alcune notizie sul «breve opuscolo» a Pellegrina di Felice Feliciano. Il canzoniere di un copista della poesia in volgare del Quattrocento</i></p> <p>JENNIFER GOMEZ ESQUINAS, <i>Il 'De partu Virginis' di Sannazaro e le opere religiose di Cariteo</i></p>
-----------------	---

# CENTRO PIO RAJNA

CENTRO DI STUDI PER LA RICERCA LETTERARIA, LINGUISTICA E FILOLOGICA



G. P. Piranesi del.

Casino della Villa Altieri sul Monte Esquilino

195

1. Aquedotto dell'acqua Claudia, 2. Fontane, e scale a cordonata, che scendono nella villa inferiore, 3. Traforo del Casino, e fontana in mezzo al giardino segreto.

Villa Altieri

Viale Manzoni, 47 – 00185, Roma

06 3608201

email: [info@centropiorajna.it](mailto:info@centropiorajna.it)